



Brussels Hoofdstedelijk Gewest
INVENTARIS VAN HET
NATUURLIJK ERFGOED

LANDSCHAP

Ambiorix-square, Maria-LouizaSquare, Margaretasquare en Palmerstonlaan

Brussel, Ambiorixsquare

Statut juridique



Beschermd

ID

Urban : 249

Soort

Plantsoen

In 1875 stelde architect Gédéon Bordiau, een urbanisatieplan voor dat steunde op de ideeën van stadsingenieur de Jamblinne de Meux. Dit plan behelsde een opeenvolging van Brie plantsoenen verbonden door een brede, dicht beplante laan. Bordiau kwam ook op het idee om het water van de hoger gelegen Schaarbeek en Woluwe op te vangen en trapsgewijs naar het laagst gelegen plantsoen te laten stromen. Deze groene ruimtetoonterdooreen uitgestrekte waterpartij op de plaats waar zich vroeger de grote vijver van Sint-Joost, in de vallei van de Maalbeek bevond.

Een pseudo-natuurlijke grot vangt het water op in de vijver van de Maria-Louizasquare. De centrale waterstraal kan een hoogte van 15 meter bereiken. De omgeving van de vijver is opgebouwd in de schilderachtige stijl van de Engelse tuinen. De ruim 2 hectare grote Ambiorixsquare is omgeven door een heg van opgebonden lindebomen en sluit aan bij een architecturale en landschappelijke compositie voorzien van een aantal opmerkelijke bomen waaronder een hemelboom, een Kaempfertrumpetboom en een mooie rode wilde kastanjeboom. De Palmerstonlaan van haar kant heeft een dubbele rij ongesnoeide gewone acacias.

De plantsoenen zijn ook verfraaid met beeldhouwwerken die de grote artistieke stromingen van het einde van de 19^{de} eeuw weergeven: Het Lied van Sotternieën van Jef Lambeaux, Het paard aan de drinkplaats van Constantin Meunier en De krekel van Emile Namur.
